

ВИРТУАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА ПО ЛЕЙТЕНАНТСКОЙ ПРОЗЕ

"ГЛАЗАМИ ТЕХ, КТО БЫЛ В БОЮ"

1941-1945

Новосибирск, 2025

*9 мая 2025 года в России
будет отмечаться 80-летие
Победы в Великой
Отечественной войне.*

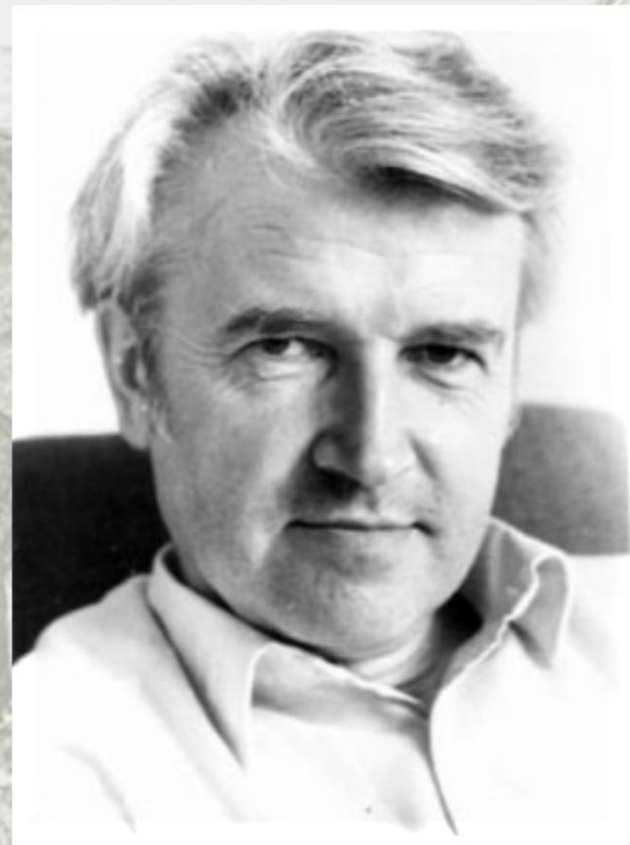
*Особое место в литературе
о Великой Отечественной
войне занимает
«лейтенантская» проза.
Многие будущие писатели
уходили на фронт еще
совсем молодыми, но именно
благодаря им те страшные
дни отразились в многоликой
военной прозе.*

ПОМНИМ!
1945–2025



На рубеже **50-60-х** годов XX в. образовалось целое художественное течение, которое стали называть **«лейтенантской» прозой**. В своих произведениях авторы опираются на реальные события, на свой собственный фронтовой опыт. Подвиг часто изображён *«повседневнее, индивидуальнее, незаметнее, как бы «меньше» и «тише» своего эталонного образца»*.

По мнению Игоря Дедкова, *«именно через такой подвиг писатель показывает будничные героические усилия народа, глубочайшую нравственность его существования в трагических обстоятельствах конкретного времени и конкретного малого пространства. Его выступающую, побеждающую человечность»*



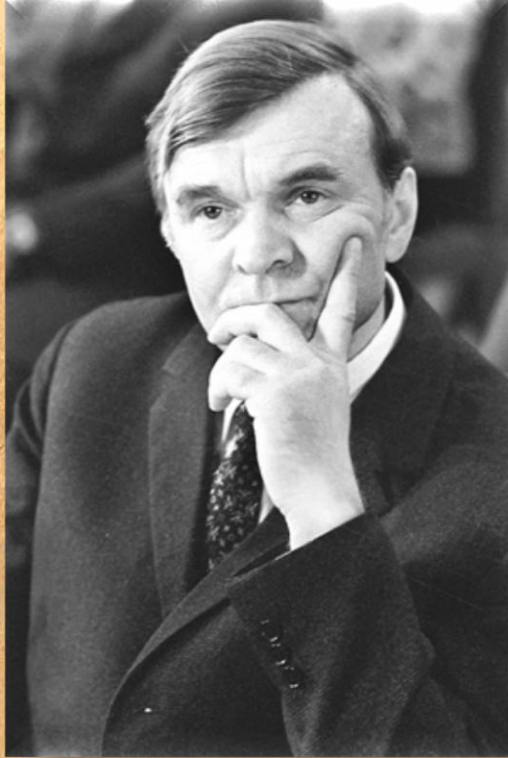
Игорь Александрович Дедков
Литературный критик

Началась же **«лейтенантская проза»** с романа Юрия Бондарева **«Батальоны просят огня»** (1957 г.). В его основу положены реальные события на днепровском плацдарме, в которых принимал участие сам автор. В романе речь идёт о двух батальонах пехоты, которые переплавляются на противоположный, занятый немцами берег Днепра и завязывают бой, чтобы дать возможность главным силам форсировать реку и начать мощное наступление.



Иллюстрация в книге
«Батальоны просят огня»
Иллюстратор Иванов Михаил

Писатели, познавшие войну...



(15 марта 1924 –
29 марта 2020)

Юрий Васильевич Бондарев

– советский писатель, публицист, сценарист, являлся членом Союза писателей, занимался общественной деятельностью, участник Великой отечественной войны.



*«После войны я начал
писать о войне. Все, что
мною написано о ней, —
это искупление долга
перед теми, кто остался
там... я постарался
осмыслить их судьбы»*

Бондарев Ю. В.

➤ Летом **1941** года комсомолец Бондарев участвовал в сооружении оборонительных укреплений под Смоленском. Летом **1942** года, после окончания 10 класса средней школы, был направлен на учёбу во 2-е Бердичевское пехотное училище, эвакуированное в Актюбинск.

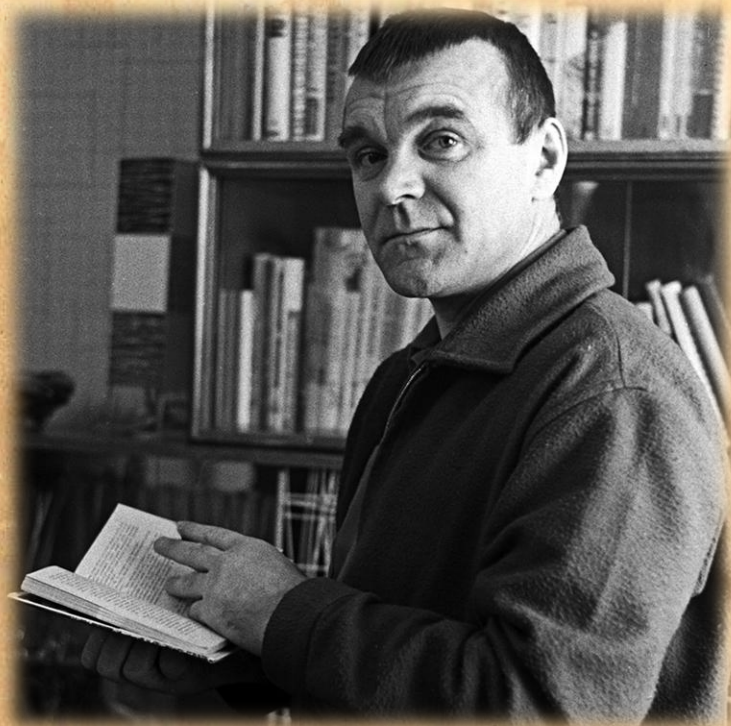
➤ В октябре того же года курсанты были направлены под Сталинград. Ю. Бондарев был зачислен командиром миномётного расчёта 308-го полка 98-й стрелковой дивизии. В боях под Котельниковским (ныне Котельниково) был контужен, получил обморожение и лёгкое ранение в спину. После лечения в госпитале служил командиром орудия в составе 89-го стрелкового полка 23-й стрелковой дивизии Воронежского фронта.

➤ За уничтожение в районе села Боромля Сумской области трёх огневых точек, автомашины, противотанковой пушки и 20 солдат и офицеров противника был награждён **медалью «За отвагу»**, за подбитый танк и отражение атаки немецкой пехоты в районе города Каменец-Подольский награждён второй **медалью «За отвагу»**.



➤ Дебютировал в печати в 25 лет, в **1949** году. Первые рассказы выходили в журналах «Октябрь», «Смена» и «Огонёк».

➤ В **1951** году был принят в Союз писателей СССР. Первый сборник рассказов «На большой реке» вышел в **1953** году.



➤ Автор рассказов (сборник «Поздним вечером», 1962), повестей «Юность командиров» (1956),
➤ «Батальоны просят огня» (1957; 4-серийный фильм «Батальоны просят огня» по мотивам повести, 1985), «Последние залпы» (1959),
➤ «Родственники» (1969).

➤ Романы: «Горячий снег» (1969),
➤ «Тишина» (1962),
➤ «Двое» (продолжение романа «Тишина»; 1964),
➤ «Берег» (1975),
➤ «Выбор» (1981).

➤ В своих романах размышлял о смысле жизни, о смерти, о вреде конформизма, исследовал чувства и переживания человека в переломные и судьбоносные моменты личной и общественной истории.



**ЮРИЙ
БОНДАРЕВ**

P2

Б 811

Бондарев, Ю. В. Собрание сочинений : в 6 т. Т. 1 : Батальоны просят огня ; Юность командиров : повести / Ю. В. Бондарев ; вступ. ст. И. Богатко. - Москва : Художественная литература, 1984. - 456 с.

P2

Б 811

Бондарев, Ю. В. Собрание сочинений : в 6 т. Т. 2 : Последние залпы : повесть ; Горячий снег : роман / Ю. В. Бондарев. - Москва : Художественная литература, 1984. - 528 с.

P2

Б 811

Бондарев, Ю. В. Собрание сочинений : в 6 т. Т. 3 : Тишина : роман ; Родственники : повесть / Ю. В. Бондарев. - Москва : Художественная литература, 1985. - 536 с.

P2

Б 811

Бондарев, Ю. В. Собрание сочинений : в 6 т. Т. 4 : Берег : роман / Ю. В. Бондарев. - Москва : Художественная литература, 1985. - 401 с.

P2


Б 811

Бондарев, Ю. В. Собрание сочинений : в 6 т. Т. 5 : Выбор : роман ; Рассказы ; Мгновения : миниатюры / Ю. В. Бондарев. - Москва : Художественная литература, 1986. - 624 с.

P2

Б 811

Бондарев, Ю. В. Собрание сочинений : в 6 т. Т. 6 / Ю. В. Бондарев. - Москва : Художественная литература, 1986. - 416 с.

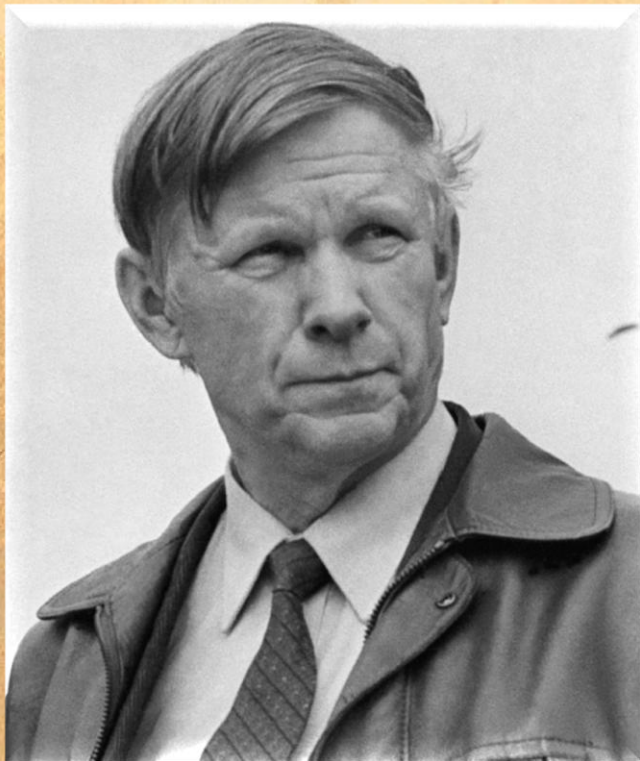


*«За неуспех и успех на войне
надо платить кровью, ибо
другой платы нет»*

Бондарев Ю. В.



Писатели, познавшие войну...



(19 июня 1924 –
22 июня 2003)

Василь Владимирович Быков

– состоял в Союзе писателей СССР, автор военных произведений, общественный деятель.

*«Говорить неправду о войне
не только аморально, но и
преступно как в отношении
к миллионам её жертв,
так и к будущему.*

*Люди Земли должны
знать, от какой опасности
избавились и какой ценой
далось это избавление»*

Быков В. В.



➤ Великая Отечественная война застала его на Украине, где он участвовал в оборонных работах. Во время отступления в Белгороде он отстал от своей колонны и был арестован, Быкова чуть не расстреляли как немецкого шпиона.

➤ Зимой **1941–1942** годов жил на станции Салтыковка и в городе Аткарске Саратовской области, учился в железнодорожной школе.

➤ Призван в Красную Армию летом **1942** года, окончил курс Саратовского пехотного училища. Осенью **1943** года с окончанием военного училища присвоено воинское звание младший лейтенант. Участвовал в боях за освобождение городов Кривой Рог, Александрию, Знаменку.

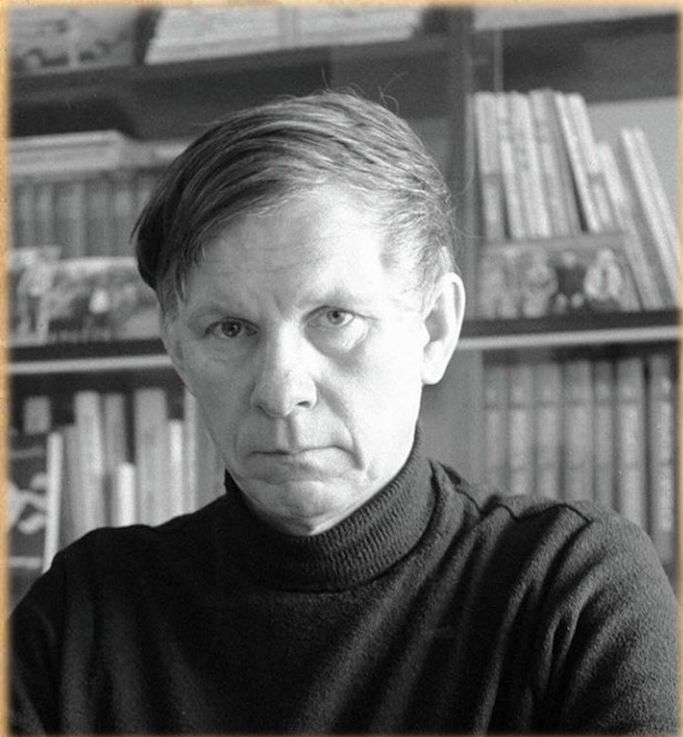
➤ Во время Кировоградской операции ранен в ногу и живот (по ошибке был записан как погибший); события после ранения послужили основой повести «Мёртвым не больно».

➤ В начале **1944** года три месяца находился в госпитале. Затем участвовал в Яско-Кишинёвской операции по освобождению Молдавии от немецко-фашистских захватчиков и вывода Румынии из войны.

➤ С действующей армией прошёл по Болгарии, Венгрии, Югославии, Австрии; старший лейтенант, командир взвода полковой, затем армейской артиллерии.

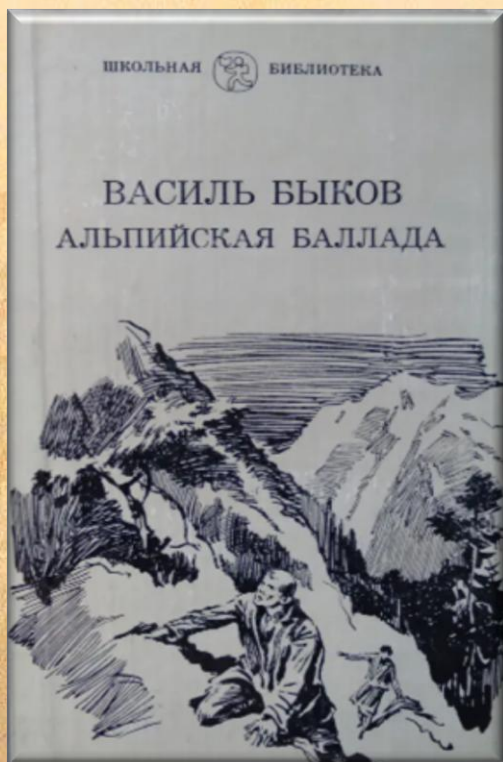


- Известность Василю Быкову принесла повесть «Третья ракета» (1961). Также в **1960-е** годы опубликованы ставшие всемирно известными повести «Альпийская баллада», «Мёртвым не больно»;
- в **1970-е** – «Сотников», «Обелиск», «Дожить до рассвета», «Пойти и не вернуться».
- Повесть «Облава» была опубликована в журнале «Новый мир» в **1990** году.



➤ Большинство своих произведений Василь Быков писал по-белорусски, многие из них сам переводил на русский. Тексты произведений на русском не являются «точными» переводами, одной из причин тому был тот факт, что цензура искажала русские версии в большей степени чем белорусские оригиналы (чтобы, например, не допустить быковского описания коллективизации). Проблеме двуязычности творчества Василя Быкова посвящена статья Алексея Вострова «На границе двух языков. Василь Быков», напечатанная в журнале «Вопросы литературы» № 2 за 2017 год.

➤ Литературные труды Быкова переведены на 23 языка мира однако первоисточником для перевода чаще всего становилась русскоязычная версия, хотя первичной для автора всегда была версия на родном белорусском языке.



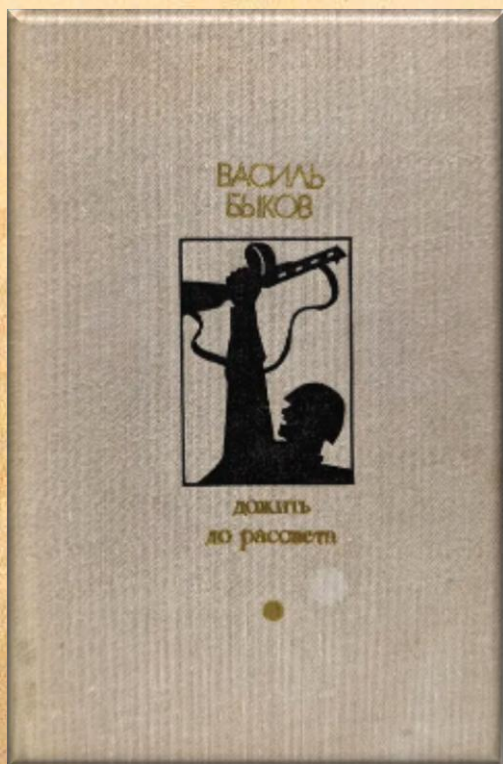
С(Бел)2

Б 953

Быков, В.

Альпийская баллада : повести /
Василь Быков. - Москва : Молодая гвардия,
1981. - 288 с. - (Школьная библиотека).

В книгу вошли две повести: **«Альпийская баллада»** - об интернациональной борьбе против фашизма и **«Пойти и не вернуться»** - о героизме партизан на оккупированной территории Белоруссии в годы Великой Отечественной войны.



С(Бел)2

Б 953

Быков, В.

Дожить до рассвета : повести /
Василь Быков. - Москва : Известия, 1979.
- 670 с. - (Библиотека Дружба Народов).

В сборник вошли повести «Дожить до рассвета», «Его батальон», «Сотников», «Обелиск» и «Третья ракета». Повести, вошедшие в книгу, посвящены незабываемым событиям войны, мужеству и героизму советских воинов и партизан.

Писатели, познавшие войну...



**Владимир
Осипович
Богомолов**

– известный русский,
советский писатель.

(3 июля 1924 –
30 декабря 2003)





«Я далек от идеализации войны на любом уровне и в любой период, победа досталась поистине чудовищной ценой, огромной, небывалой кровью, однако, когда мне говорят, что мы воевали не так и делали совсем не то, я никогда не оправдываюсь и объясняю: «Мы были такими, какими были, но других не было». Когда пишешь или даже упоминаешь о цене победы, о десятках миллионов погибших, ни на секунду не следует забывать, что все они утратили свои жизни не по желанию, не по пьянке, не в криминальных разборках или при разделе собственности и не в смертельных схватках за доллары и драгметаллы, — они утратили свои жизни, защищая Отечество...»

Богомолов В. О.

➤ С первых же дней Великой Отечественной записался в добровольцы Московского противопожарного полка МПВО в Филях. В июле-октябре того же, **1941** года поступил в полковую школу младших командиров при воздушно-десантной бригаде.

➤ На протяжении двух месяцев, с октября по ноябрь **1941** года служил курсантом на Калининском фронте. Владимир отказался эвакуироваться в Татарстан вместе с матерью и сестрой, куда их направили в июле **1941**-го. Получил контузию, до места назначения смог добраться лишь 28 ноября **1941** года, после того, как прошел курс лечения в эвакогоспитале города Бугульма.

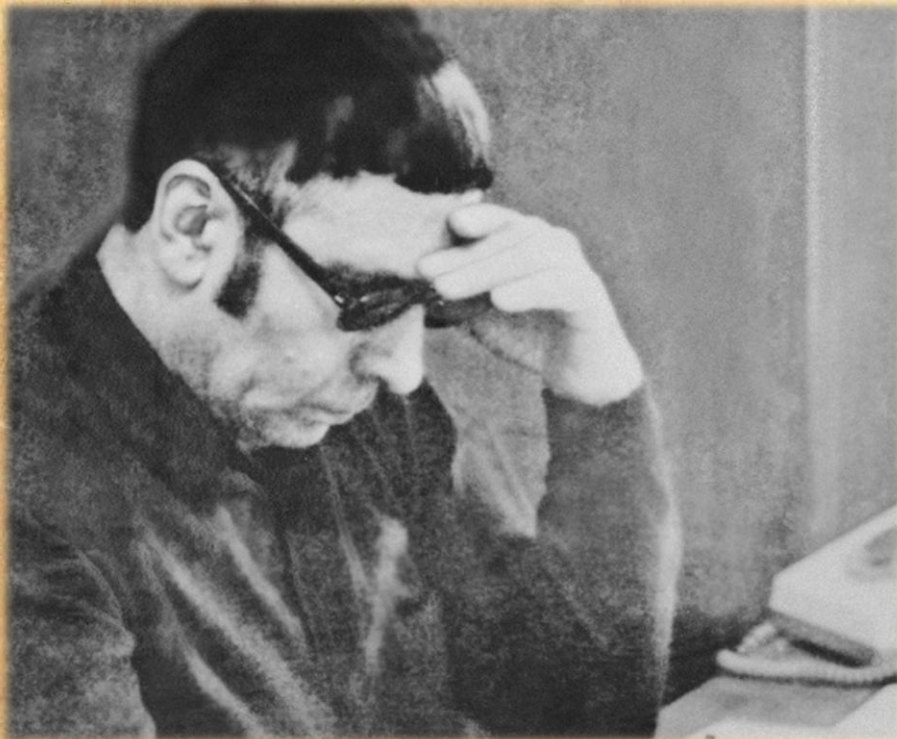
➤ Однако есть и другие данные, согласно которым Богомоллов в ноябре **1941**-апреле **1942**-го командовал отделением разведки при воздушно-десантной бригаде.

➤ 15 июня **1943** года Богомоллов снова призвали в армию. 22 июня того же года получил направление в качестве старшего команды нестроевой службы в город Ижевск. Стал курсантом Ленинградского Краснознаменного артиллерийско-технического училища, которое готовило для фронта младших воентехников-лейтенантов.

➤ За участие в боях по освобождению Белоруссии получил высокую награду – **Орден Отечественной войны 1-й степени**.



➤ Дебютной работой писателя стала повесть «Иван», которая вышла в **1957**-м. Первый раз ее напечатал журнал «Знамя», а спустя пять лет Андрей Тарковский снял по ней картину «Иваново детство». За сорок лет повесть переиздавали 219 раз, она выходила на сорока языках. Через год Богомоллов представил рассказ «Первая любовь», в **1963**-м написал рассказ «Зося», в **1965** году вышло еще два его рассказа – «Кладбище под Белостоком» и «Сердца моего боль».



➤ Стал широко известен и очень популярен после выхода романа «В августе сорок четвёртого» («Момент истины», 1973), впервые опубликованного в журнале «Новый мир», 1974). Роман, благодаря напряжённому сюжету и убедительной документалистике (рапорты, донесения, правительственные телеграммы и т. п.), воспринимался как новый взгляд на события Великой Отечественной войны.

➤ В последние годы Богомоллов работал над романом с условным названием «Жизнь моя, иль ты приснилась мне...», при жизни в печать отдал две главы – «В кригере» и «Вечер в Левендорфе». В повести виден новый взгляд на послевоенную реальность в СССР.



Р 2

Б 744

Богомолов В. О.

Иван. Зося: Повести /
Богомолов В. О. ; Худож.
В. Алексеев. – Москва :
Современник, 1985. – 77
с., ил. – (Отечество).



кий грузовик с газогенераторными колонками. Задний борт был открыт — в кузове из-под брезента виднелись труп офицера в черном эсэсовском мундире и увязанные в пакки толстые дела и папки.

Солдат неловко забрался в кузов и подтащил свяски к самому краю. Я финишом взрезал эрац-веревку.

Это были документы ГФП — тайной полевой полиции — группы армий «Центр», относившиеся они к зиме 1943/44 года. Докладные о карательных «акциях» и агентурных разработках, розыскные требования и ориентировки, копии различных донесений и спецсообщений, они повествовали о героизме и малодушии, о расстрелянных и о народных мстителях, о воймахных и неуловимых. Для меня эти документы представляли особый интерес: Мозырь и Петриков, Речица и Пинск — столь знакомые места Гомельщины и Полесья, где проходил наш фронт, — вставляли передо мной.

В делах было немало учетных карточек — анкетных бланков с краткими установочными данными тех, кого искала, ловила и преследовала тайная полиция. К некоторым карточкам были приклеены фотографии.

— Кто это? — стоя в кузове, солдат, наклонясь, тыкал толстым коротким пальцем и спрашивал меня: — Товарищ капитан, кто это? Не отчаивайся, я в каком-то оцепенении листал бумаги, просматривал напску за напской, не замечая мочившего нас дождя. Да, в этот величественный день нашей победы в Берлине моросил дождь, мелкий, холодный, и было пасмурно. Лишь под вечер небо очистилось от туч и сквозь дым проглянуло солнце.

После десятидневного грохота ожесточенных боев воцарилась ти-

Широко известные повести о Великой Отечественной войне.

«Иван» — о двенадцатилетнем разведчике, о трагической судьбе его.

«Зося» — о любви возвышенной и чистой, советского лейтенанта к польской девушке.

«...Я читал с выражением и любовью, наслаждаясь каждой строкой и в душе радуясь, что часового еще нет и мне никто не мешает.

*...Пусть порой мне шепчет синий вечер,
Что была ты песня и мечта,
Все ж кто выдумал твой гибкий стан и плечи
К светлой тайне приложил уста.
Не бродить, не мять в кустах багряных...*

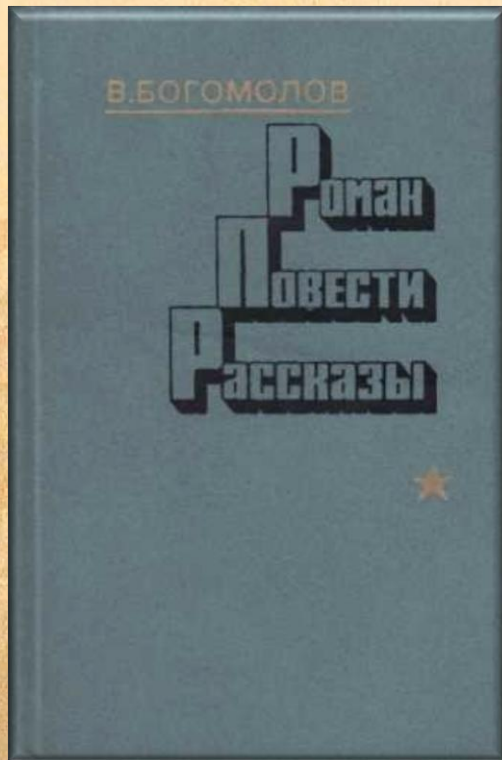
Я стремительно обернулся на шорох — сбоку от меня, шагах буквально в десяти, под яблоней, держась рукою за ствол, стояла Зося.

Не знаю, что могла она ощущать, не понимая языка, но лицо у нее было сосредоточенное, взволнованное, словно она что-то переживала, а открытые широко глаза напряженно смотрели на меня. Возможно, ее захватила проникновенная мелодичность, прекрасное, подобное музыке, звучание есенинских стихов или она силилась догадаться, о чем в них говорилось, — не знаю.

Умолкнув на полуслове, я залился краской и, тотчас вспомнив о ссадинах, поспешно отвернулся, однако явственно расслышал, как у меня за спиною она тихо сказала: «Еще!» И по-польски и по-русски это слово означает одно и то же...»

Богомолов В. О. (Зося)





Р 2

Б 744

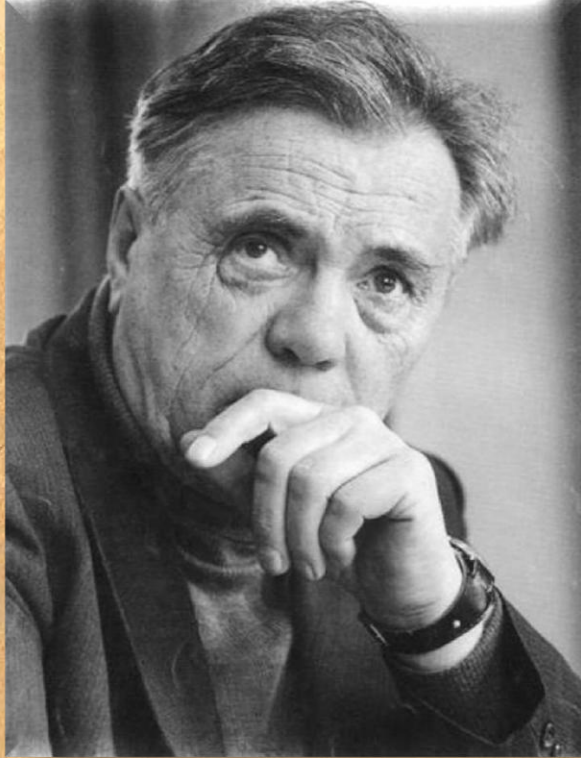
Богомолов В. О.

Роман. Повести. Рассказы / Богомолов В. О. ;
Худож. В. Алексеев. – Москва , художественная
литература, 1986. – 524 с.

В повестях и рассказах, вошедших в сборник, автор с проникновенной достоверностью показывает, как его поколение мужало, страдало и боролось в годы Великой Отечественной войны, когда ценность человека испытывалась огнем и смертью.

В книгу включено и самое крупное произведение В. Богомолова – роман «Момент истины», сочетающий увлекательный сюжет с достоверным и убедительным показом работы армейской контрразведки.

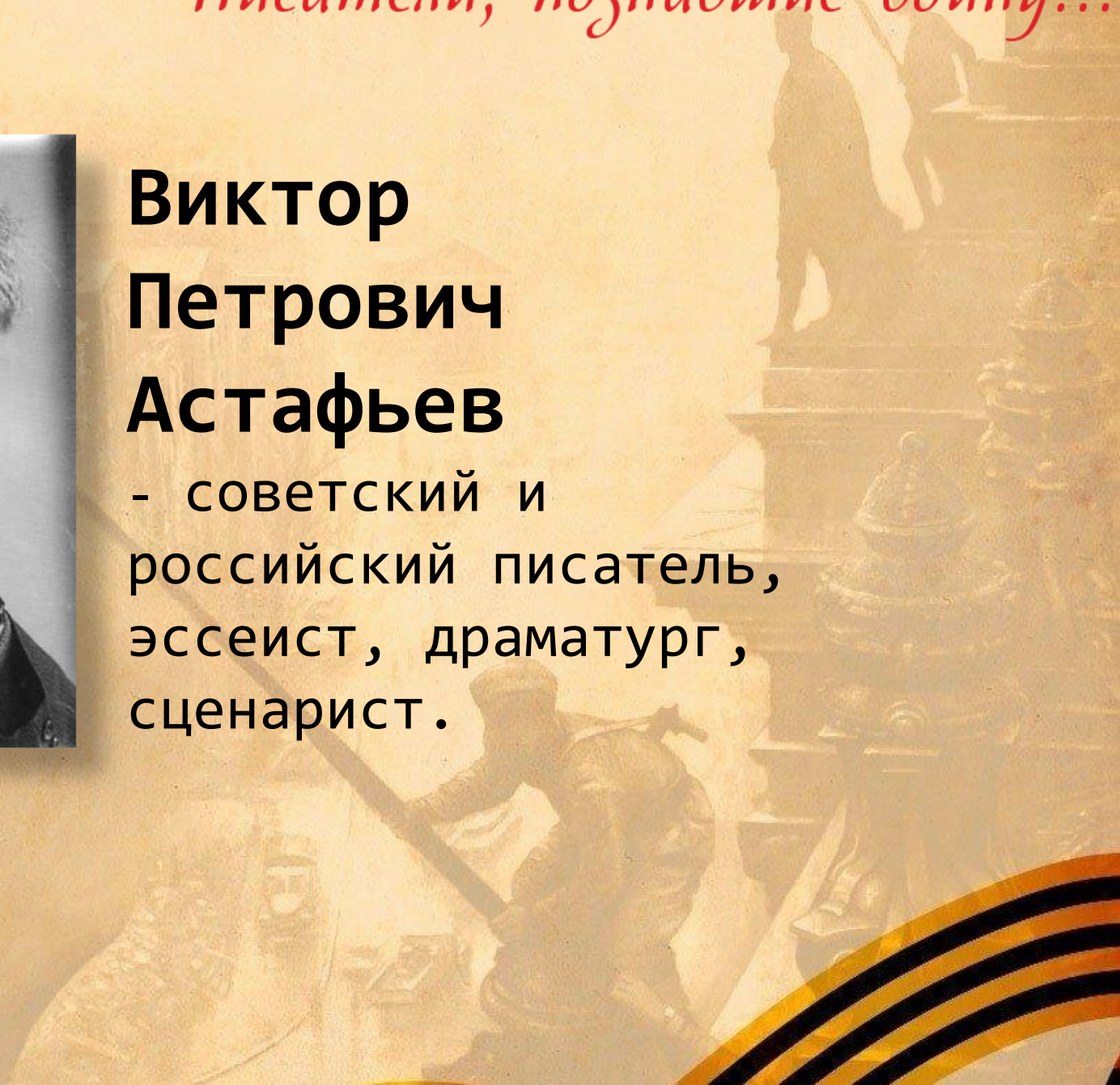
Писатели, познавшие войну...



Виктор Петрович Астафьев

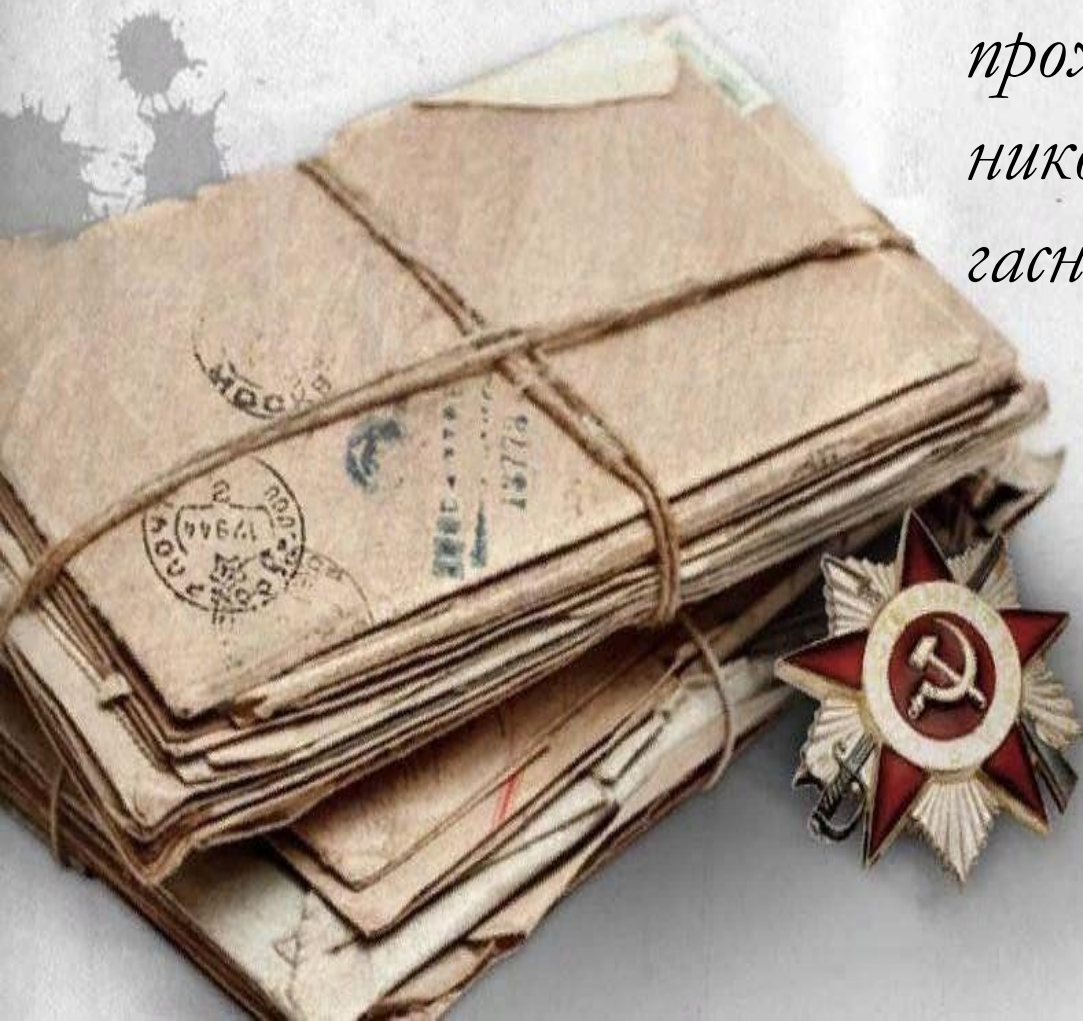
- советский и
российский писатель,
эссеист, драматург,
сценарист.

(1 Мая 1924 –
29 Ноября 2001)



*«Всё проходит: любовь,
сожаление о ней, горечь
утрат, даже боль от ран
проходит, но никогда-
никогда не проходит и не
гаснет тоска по родине...»*

Астафьев В. П.



➤ В **1942** году ушёл добровольцем на фронт несмотря на то, что как железнодорожник имел бронь. Призван Советским *РВК Красноярского края. Военную подготовку получил в учебном автомобильном подразделении в Новосибирске.

➤ Весной **1943** года был направлен в действующую армию. Был шофёром, связистом 92-й тяжёлой гаубичной артиллерийской бригады 17-й артиллерийской дивизии прорыва Резерва Главного Командования (РГК), после тяжёлого ранения (контузия) в конце Великой Отечественной войны служил во внутренних войсках на Западной Украине.

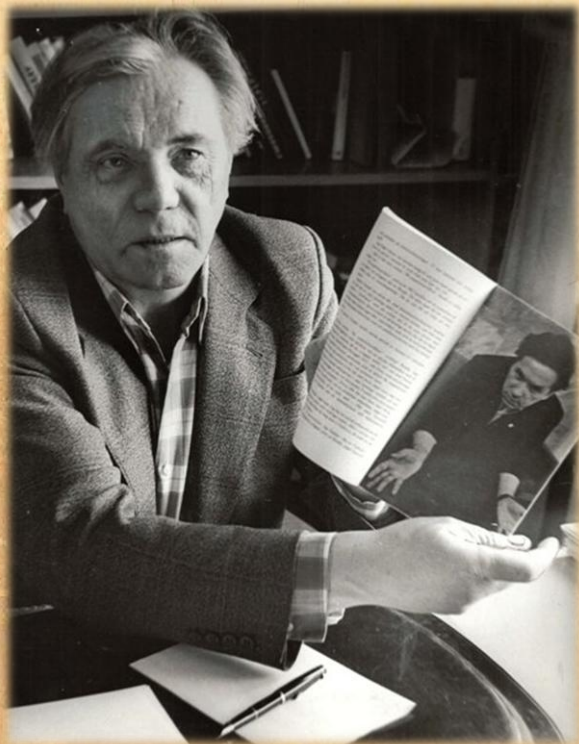
➤ 14 марта **1945** года из эвакогоспиталя (ЭГ) № 5438 прибыл в 15 запасную стрелковую дивизию (ЗСД), затем — на Краснодарский военно-пересыльный пункт (ВПП), а оттуда поступил в Полтавскую высшую школу штурманов (ПВШШ) авиации ВВС (Военно-воздушные силы) (с 1941 года в Краснодаре).

➤ Был награждён **орденом Красной звезды** (21.04.1944), медалями **«За отвагу»** (25.11.1943), **«За освобождение Варшавы»** и **«За победу над Германией»**.

***РВК** — «районный военный комиссариат»



➤ С **1951** года работал в редакции газеты «Чусовской рабочий», где впервые опубликовал свой рассказ («Гражданский человек»). Писал репортажи, статьи, рассказы.

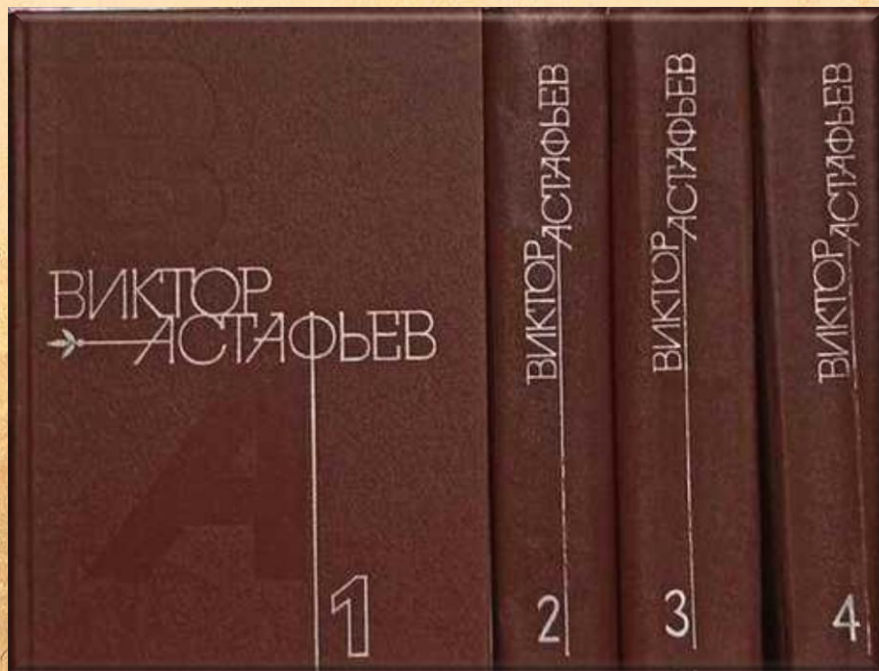


➤ Первая книга Виктора Астафьева увидела свет в **1953**-м. Она была сборником его рассказов, которые он объединил названием «До будущей весны». В **1955** году Виктор выпустил еще одну книгу – «Огоньки», состоящую из рассказов для детей. Астафьев и дальше продолжает писать для юных читателей. В **1956**-м напечатали «Васюткино озеро», спустя год вышла книга «Дядя Кузя, лиса, кот», в **1958**-м – «Теплый дождь». В **1958**-м Астафьев стал автором своего первого романа, вышедшего под названием «Тают снега». Тогда же его приняли в Союз писателей СССР. В **1959**-м он по направлению отбыл в столицу, где поступил на курсы литераторов, которые проводились в Литературном институте. В 50-е годы произведениями Астафьева зачитывалась вся страна. В те годы он стал автором повестей «Перевал», «Стародуб», «Звездопад».

➤ В **1975**-м Виктор Петрович получил Государственную премию РСФСР. Этой высокой награды он удостоился за ряд своих работ – «Перевал», «Последний поклон», «Кража», «Пастух и пастушка». Спустя год, в **1976**-м Виктор Астафьев издал свою самую известную книгу – «Царь-рыба». Цензура снова принялась вносить свои коррективы, и отредактировала ее так, что довела автора до сердечного приступа. Он даже оказался в больнице и долго отходил от этого стресса. Виктор больше не стал переделывать свою повесть, хотя именно благодаря ей удостоился Государственной премии СССР.

➤ В **1991** году писатель приступил к написанию книги «Прокляты и убиты».

➤ Читатели увидели ее только спустя три года, в **1994**-м.



Р2

А 91

Астафьев, В. П. Собрание сочинений : в 4 т. Т. 1 : Стародуб. Перевал. Звездапад. Пастух и пастушка. Ода русскому огороду / В. П. Астафьев ; предисл. В. Курбатова. - Москва : Молодая гвардия, 1979. - 496 с., [1] л. портр.

Р2

А 91

Астафьев, В. П. Собрание сочинений : в 4 т. Т. 2 : Кража : повесть. Рассказы / В. П. Астафьев ; ил. Н. Усачева. - Москва : Молодая гвардия, 1980. - 542 с. : ил.

Р2

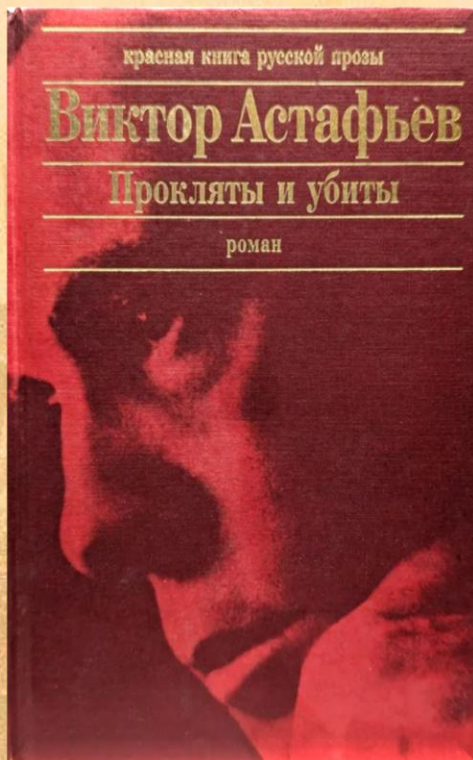
А 91

Астафьев, В. П. Собрание сочинений : в 4 т. Т. 3 : Последний поклон : повесть / В. П. Астафьев ; ил. Н. Усачева. - Москва : Молодая гвардия, 1980. - 624 с. : ил.

Р2

А 91

Астафьев, В. П. Собрание сочинений : в 4 т. Т. 4 : Царь-рыба. Затеси / В. П. Астафьев ; ил. Н. Усачева. - Москва : Молодая гвардия, 1980. - 560 с. : ил.



821

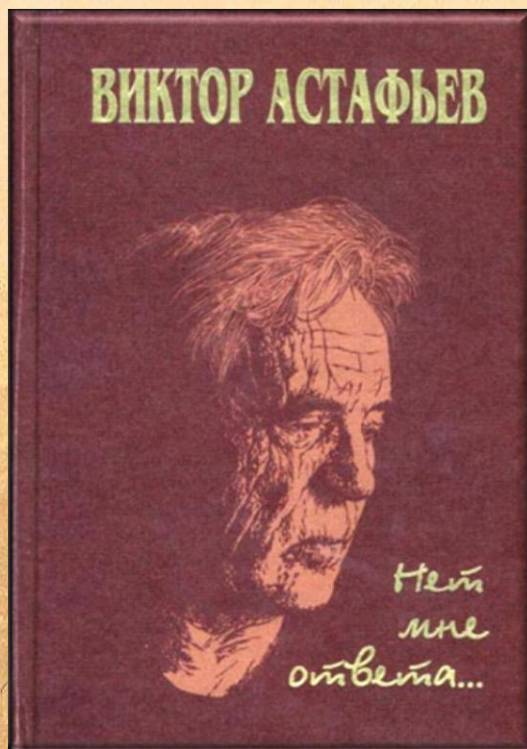
А 91

Астафьев, В. П.

Прокляты и убиты : роман / В. П. Астафьев. - Москва : ЭКСМО, 2002. - 800 с. - (Красная книга русской прозы). - ISBN 5-04-009706-9

«Прокляты и убиты» – это Великая Отечественная война, увиденная глазами простого солдата, одного из сотен тысяч, в нечеловеческих условиях ежедневно сражающихся со смертью.

В произведении описаны процесс подготовки пополнений, быт солдат и офицеров, их взаимоотношения и боевые действия.

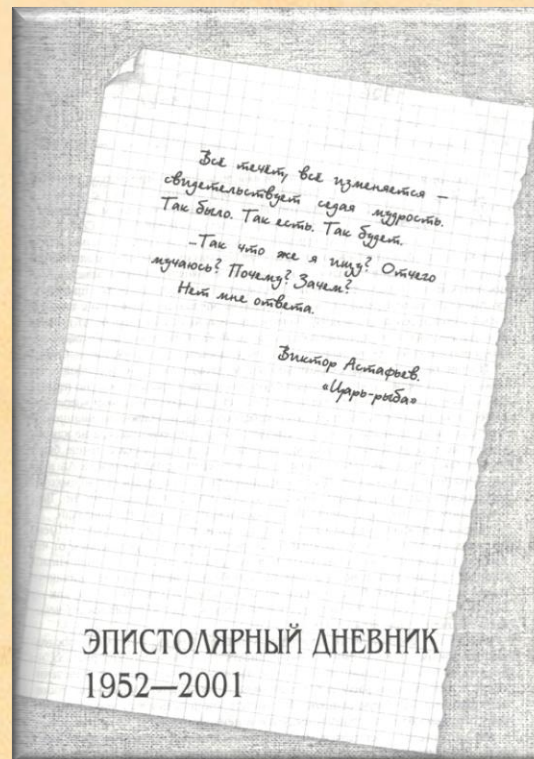


821

А 91

Астафьев, В. П.

Нет мне ответа... :
эпистолярный дневник 1952-
2001 / В. П. Астафьев ;
сост., предисл.: Г. К.
Сапронов. - 2-е изд., доп.
- Иркутск : Изд. Сапронов,
2009. - 752 с., [32] л.
фот. - ISBN 978-5-94535-
110-3



Книга представляет собой эпистолярный дневник большого русского писателя Виктора Петровича Астафьева. Дневник, составленный из нескольких сотен его писем, почти ежедневно из года в год отправляемых им в разные уголки страны родным и друзьям, братьям по перу, начинающим авторам, в издательства и редакции литературных журналов. В них с предельной искренностью и откровенной прямоотой отразилась жизнь выдающегося мастера слова на протяжении пятидесяти лет: его радости и огорчения, победы и утраты, глубина духовного мира и секреты творческой лаборатории прозаика.

В них страдающая мысль и горестные раздумья сына своего Отечества о судьбе его многострадальной Родины и её народа, великой частицей которого он был.

Писатели, познавшие войну...



(11 сентября 1923 –
23 декабря 2009)

Григорий Яковлевич Бакланов

- русский советский писатель, редактор и сценарист, один из представителей «лейтенантской прозы». Состоял в Союзе писателей СССР.



«Когда кончится война и люди будут вспоминать о ней, наверное, вспомнят великие сражения, в которых решался исход войны, решались судьбы человечества. Войны всегда остаются в памяти великими сражениями. И среди них не будет места нашему плацдарму. Судьба его - как судьба одного человека, когда решаются судьбы миллионов. Но, между прочим, нередко судьбы и трагедии миллионов начинаются судьбой одного человека. Только об этом забывают почему-то»

Бакланов Г. Я.

➤ Когда началась война, он работал слесарем на 18-м авиазаводе, который занимался производством штурмовиков Ил-2. Для того чтобы попасть в военное училище, Григорий Бакланов экстерном сдал экзамены за 10 класс (в то время пошел слух, что в армию будут брать только тех, кто успел окончить десятилетку), но, воспользовавшись случаем, вместо училища отправился на фронт рядовым, попал в артиллерию.

Тогда фронт был его главной целью, но попасть туда Григорий Бакланов смог лишь зимой. Он был отправлен на Северо-Западный фронт в гаубичный артиллерийский полк. С фронта его отправили на учебу во 2-е Ленинградское артиллерийское училище, окончив которое он попал на Юго-западный фронт (позже 3-й Украинский). Во время боев за Запорожье в октябре

1943 года был тяжело ранен, но уже через полгода вернулся в свой родной полк и с боями прошел Молдавию. Принимал участие в боевых операциях в Венгрии, в районе озера Балатон, участвовал в штурме Будапешта и Вены. Закончил войну лейтенантом артиллерийской разведки на территории Австрии. Был награжден боевыми орденами и медалями, в частности:

орденом Отечественной войны 1-й степени, орденом Красной Звезды, медалями «За взятие Будапешта» и «За взятие Вены».



➤ После войны Григорий Бакланов окончил Литературный институт им. Максима Горького, печататься начал в **1950-е** годы. Первые его очерки и рассказы можно было отнести к послевоенной «деревенской прозе» и были посвящены быту послевоенной колхозной деревни. Первый рассказ «**Выговор**» был напечатан в журнале «Крестьянка» в **1951** году, в **1954** году вышла повесть «**В Снегирях**», в **1955** году – очерк «**Новый инженер**». В то же время известность писателю принесли первые же его произведения о Великой Отечественной войне.



➤ Первая военная повесть писателя «**Южнее главного удара**», которая увидела свет в **1958** году, по словам самого автора, еще оставляла желать лучшего, но содержала настоящую правду о войне, «мою» правду. В **1959** году в журнале «Новый мир» выходит вторая его военная повесть «**Пядь земли**», которая впоследствии была издана в 36 странах мира.

➤ Последующие работы Бакланова – повесть «**Карпухин**» (1965), роман «**Друзья**» (1975), повесть «**Меньший среди братьев**» (1981) – рассказывали читателю уже о мирном времени, но героями этих произведений по-прежнему оставались представители поколения, которое прошло войну.

➤ Вновь очень громко Бакланов заявил о себе в **1979** году, когда свет увидела его повесть «**Навеки – девятнадцатилетние**», которая была отмечена Государственной премией СССР. В этой повести писатель снова обратился к военным будням.

ГРИГОРИЙ
БАКЛАНОВ
ВОЕННЫЕ
ПОВЕСТИ

Р 2

Б 194

Бакланов, Г. Я.

Военные повести / Бакланов Г. Я. – Москва ,
Современник, 1981. – 580 с.

Повесть "Пядь земли" была написана через четырнадцать лет после окончания войны, "Навеки - девятнадцатилетние" - в тридцать пятую годовщину Победы. Повести о короткой жизни, о вере и святом подвиге, о сбывшемся, о том, что не сбылось. Но - и о людях зрелого возраста, которые до войны прожили целую жизнь, многое видели и могли понимать.

В книге - разные годы войны: и самый тяжкий, самый решающий - год сорок первый (роман "Июль 41 года"), и первые дни мира уже за границами нашей Родины (рассказ "Почем фунт лиха").



Р 2

Б 194

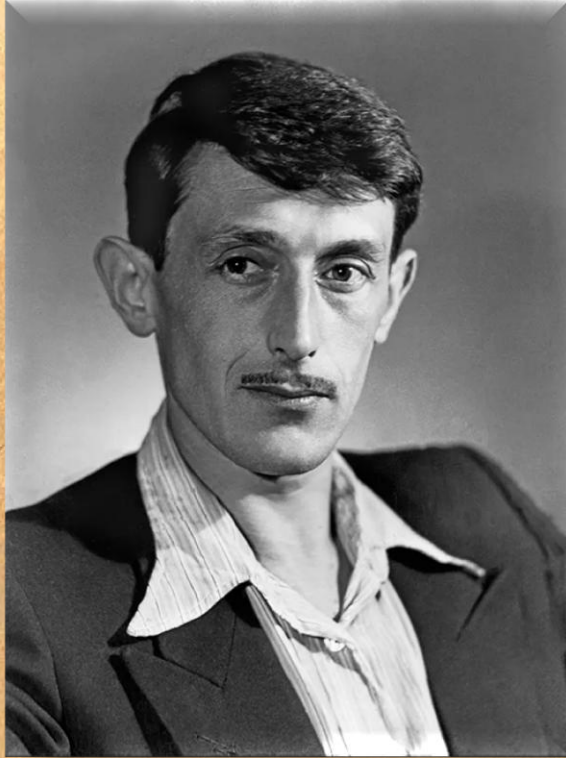
Бакланов, Г. Я.

Июнь 41 года / Бакланов Г. Я. – Москва ,
Художественная литература, 1988 . – 580 с. ; ил.; 21
см. - ISBN 5-280-00003-5.

Григорий Яковлевич Бакланов, человек "военного поколения", ушел добровольцем на фронт. Все пережитое в Великую Отечественную войну он отразил в своих произведениях, в которых на первый план выдвигает не политический, а нравственный аспект.

В романе "Июль 1941 года" автор рассказал не только о событиях начала войны, но и сделал попытку интерпретировать их в историко-политическом аспекте, выявить коренные причины поражения Советской Армии.

Писатели, познавшие войну...



(17 июня 1911 –
3 сентября 1987)

Виктор Платонович Некрасов

– русский писатель, журналист, сценарист, драматург, литературный критик, диссидент, лауреат Сталинской премии второй степени за повесть «В окопах Сталинграда».

*«Нельзя на войне без доверия,
мало одной храбрости. И
знаний мало. Нужна еще и
вера. Вера в людей, с
которыми ты вместе
воюешь. Без этого никак
нельзя...»*

Некрасов В. П.



➤ В Ростове-на-Дону Некрасов служил в окружном Театре Красной армии, который разъезжал с выступлениями по воинским частям. Когда наступила война, все сотрудники театра стали проситься на фронт, но в августе **1941** года мобилизовали одного Некрасова.

➤ Как специалиста с техническим образованием, его направили в инженерные войска. Сначала он был полковым инженером, а затем командовал сапёрным батальоном.

➤ В первые дни войны Некрасов находился в расположении Юго-Западного фронта под Харьковом, а летом **1942** года оказался на Сталинградском фронте. В Сталинграде его приняли в кандидаты на вступление ВКП(б). Кульминацию войны Некрасов пережил в окопах Сталинграда, где находился все 200 дней ада на самом тяжёлом участке обороны – Мамаевом кургане.

➤ После Сталинградской битвы он получил почётные боевые награды: *орден «Красной Звезды»*, *медали «За отвагу»* и *«За оборону Сталинграда»*. Потом с наступающими войсками советской армии Некрасов прошёл почти всю Украину, оказался в Польше. В **1943** году он получил первое ранение. После второго ранения в начале **1945** года скромный герой демобилизовался в звании капитана.



➤С марта **1945** года по июль **1947** года работал в киевской газете «Радянське мистецтво» заведующим отделом.

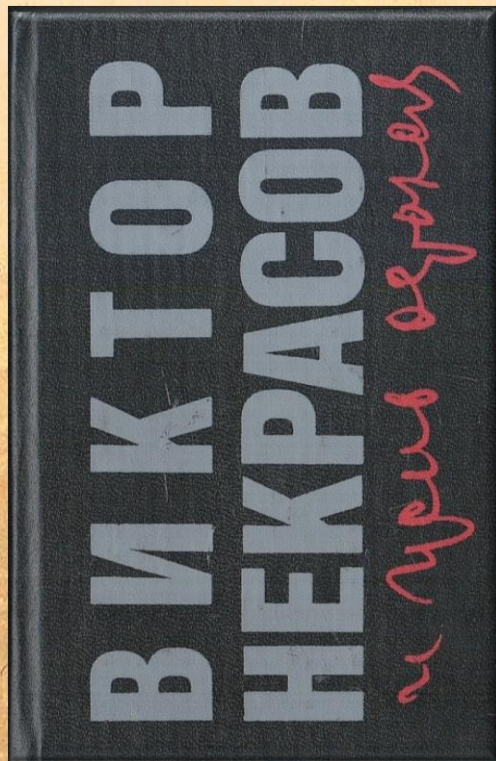


➤В начале **1946** года закончил работу над книгой о войне под названием «На краю земли», переименованную впоследствии «В окопах Сталинграда».

➤Повесть «В окопах Сталинграда», опубликованная в 1946 году в журнале «Знамя» (1946, № 8–10), была одной из первых правдивых книг о войне.

➤Книга имела принципиальное значение для дальнейшего развития военной темы в литературе. Она стояла у истоков литературы фронтового поколения, которую потом называли «лейтенантской прозой». Виктор Некрасов был признанным её лидером.

➤Книга о Сталинградской битве принесла писателю подлинную славу, выдержала множество переизданий общим тиражом более четырёх миллионов экземпляров и была переведена на 36 языков. За эту книгу Виктор Некрасов получил в **1947** году **Сталинскую премию 2-й степени**. Полагающиеся лауреату премии деньги писатель передал на покупку инвалидных колясок бывшим фронтовикам.



Р2

Н 48

Некрасов, В. П.

И жив остался... / В. П.

Некрасов. - Москва : Книга, 1991. -

448 с. - ISBN 5-212-00325-3



В книге: повесть "В окопах Сталинграда", рассказы и письма, а также две вклейки с фотоиллюстрациями.

Повесть В.П.Некрасова (1911-1987) "В окопах Сталинграда" - одно из лучших произведений о войне, впечатляющий рассказ о том, что ему довелось пережить на фронте. После поражения наших войск под Харьковом и отступления полк лейтенанта Керженцева оказывается в Сталинграде, где в сентябре-ноябре 1942 года происходят решающие события в битве за город.

Писатели, познавшие войну...



(16 ноября 1919 –
2 марта 1975)

**Константин
Дмитриевич
Воробьев –**

русский советский писатель, яркий представитель «лейтенантской прозы».

Участник Великой Отечественной войны, лейтенант. Командир партизанской группы (1943–1944). Начальник штаба ПВО (Шяуляй).

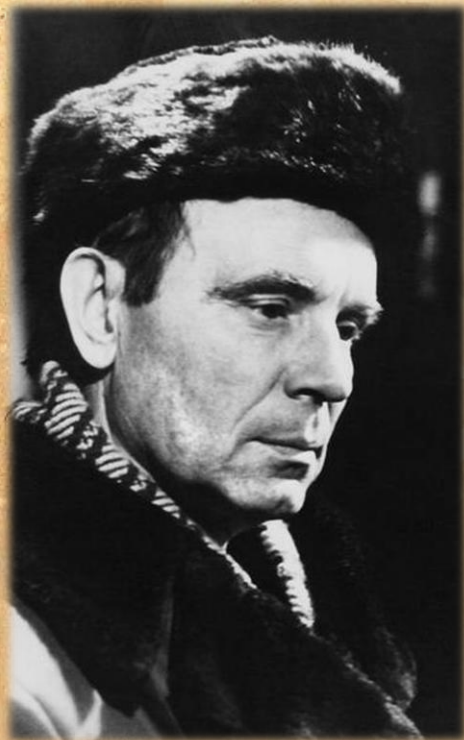
➤ В октябре **1938** года был призван в Красную Армию. Служил в Белорусском военном округе. Сотрудничал в армейской газете «Призыв». В **1939** году в армейской газете опубликовал свои первые рассказы «Чёрный кисель» и «У колодезного журавля», в **1940** – рассказ «Часы».

➤ По окончании службы в декабре **1940** года работал литературным сотрудником газеты Академии Красной Армии им. Фрунзе, откуда был направлен на учёбу в Московское Краснознамённое пехотное училище имени Верховного Совета РСФСР.

➤ В звании лейтенанта воевал под Москвой. Под Клином в декабре **1941** года контуженным лейтенант Воробьёв попал в плен и находился в Клинском, Ржевском, Смоленском, Каунасском, Саласпилском, Шяуляйском лагерях военнопленных (1941–1943). Дважды бежал из плена. Только 24 сентября **1942** года побег увенчается успехом, и Воробьёв считал этот день своим вторым рождением. В **1943–1944** годах он был командиром партизанской группы из бывших военнопленных в составе действовавшего в Литве партизанского отряда под Шяуляем. После освобождения Шяуляя войсками Красной армии Воробьёв был назначен в этом городе начальником штаба ПВО. Литва стала второй родиной Константина Воробьёва, но и здесь были мучительные проверки НКВД и лишь через 10 лет награда – *медаль «Партизану Отечественной войны» 1-й степени.*



➤ Во время нахождения в подполье в **1943** году Воробьев написал автобиографическую повесть «Это мы, Господи!..» о пережитом в плену. В **1946** году рукопись была предложена журналу «Новый мир», но публикация её не состоялась. В личном архиве писателя повесть целиком не сохранилась.



➤ Лишь в **1986** году она была обнаружена аспиранткой Ленинградского государственного педагогического института И. В. Соколовой в Центральном государственном архиве литературы и искусства СССР (ЦГАЛИ), куда она была сдана в своё время вместе с архивом «Нового мира». Впервые повесть была опубликована в журнале «Наш современник» в **1986** году.

➤ Написал более 30 рассказов, очерков и десять повестей. Автобиографические повести с изображением жестокости войны писателю удавалось публиковать с большими задержками, с вынужденными купюрами и сокращениями («Это мы, Господи!», не окончена, 1943; опубликована посмертно в 1986; «Крик», 1962).

➤ Опыт войны отразился в одной из известнейших его повестей «Убиты под Москвой». Повесть была впервые опубликована А. Т. Твардовским в журнале «Новый мир» в **1963** году.

➤ Известность и признание получили также повести «Сказание о моем ровеснике», «Генка, брат мой», «Вот пришёл великан», «Синель», «Седой тополь», «Почём в Ракитном радости».

821
Н624

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

СЕРГЕЙ
НИКИТИН
КОНСТАНТИН
ВОРОБЬЕВ
ВЯЧЕСЛАВ
КОНДРАТЬЕВ
КОНСТАНТИН
КОЛЕСОВ

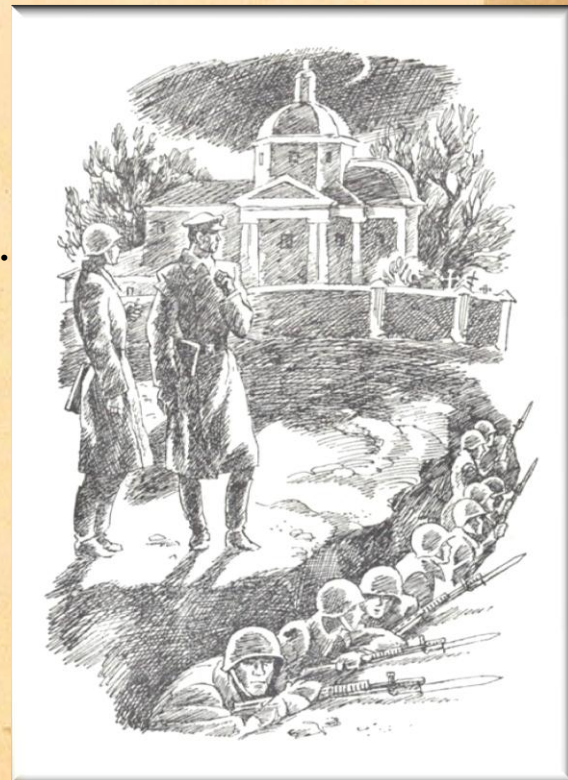


821

Н 624

Никитин, С. К.

Падучая звезда : повести / С. К. Никитин ; К. Д. Воробьев ; [вступ. ст. И. Дедкова ; худож. А. Тамбовкин]. - Москва : Дет. лит., 1989. - 304 с. : ил. - (Школьная библиотека).



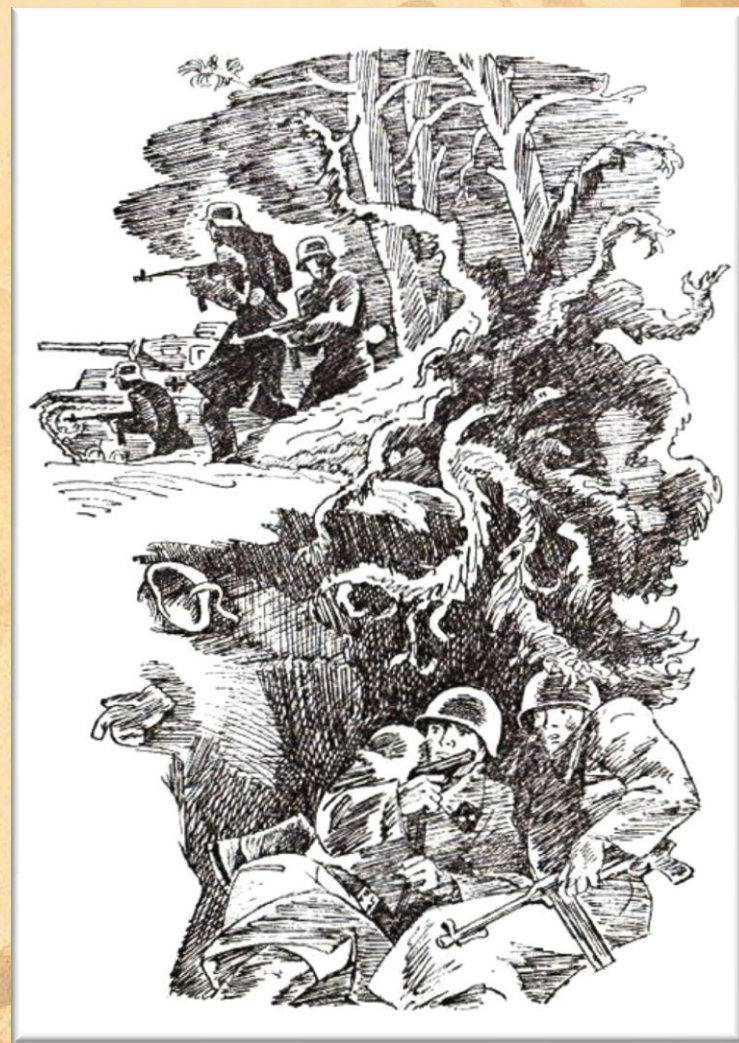
В книгу входят четыре повести о войне, авторов которых объединяет пристальное внимание к внутреннему миру молодого солдата, вчерашнего школьника, принявшего на себя все бремя ответственности за судьбу Родины.

«Убиты под Москвой» – военная автобиографическая повесть Константина Дмитриевича Воробьева, правдивый рассказ об обороне Москвы осенью 1941 года.

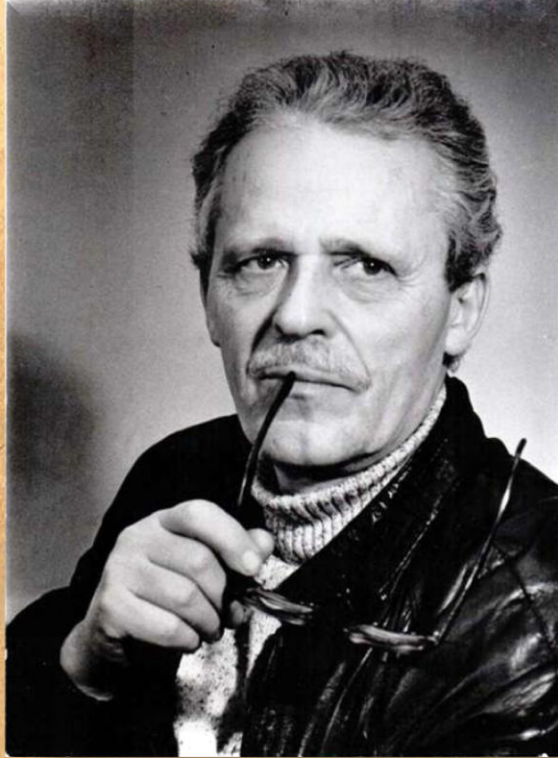
«Выступление Рюмин назначил на два часа ночи, и с какого бы направления он ни подводил роту к невидимому селению и сколько бы там ни было немцев, они все до одного обрекались на смерть, потому что предоставить им плен в этих условиях курсанты не могли. Все, что роте предстояло сделать в темноте, Рюмин не только последовательно знал, но и видел в том обостренно резком луче света, который центрировался в его уме предельным напряжением воли и рассудка. Он был уже до конца убежден, что избрал единственно правильное решение — стремительным броском вперед. Курсанты не должны знать об окружении, потому что идти с этим назад значило просто спастись, заранее устрасясь. Нет. Только вперед, на разгром спящего врага, а потом уже на выход к своим.

Но почти безотчетно Рюмин не хотел сейчас думать о грядущем дне и о своих действиях в нем. Всякий раз, когда только он мысленно встречался с рассветом, сердце просило смутное и несбыточное — дня не нужно было; вместо него могла бы сразу наступить новая ночь...»

Воробьев К. Д. (Убиты под Москвой)



Писатели, познавшие войну...



(21 мая 1924 –
11 марта 2013)

Борис Львович Васильев –

русский советский писатель и сценарист. Лауреат Премии Президента Российской Федерации (2000), Государственной премии СССР (1975) и премии Ленинского комсомола (1975).

«Он остался в живых только потому, что кто-то погибал за него. Он сделал это открытие, не понимая, что это — закон войны. Простой и необходимый, как смерть: если ты уцелел, значит, кто-то погиб за тебя»

Васильев Б. Л.



➤С началом Великой Отечественной войны Борис Васильев ушёл на фронт добровольцем в составе истребительного комсомольского батальона, 3 июля **1941** года батальон направлен под Смоленск, где попал в окружение. Васильев самостоятельно вышел из окружения в начале октября **1941** года. Получил направление в полковую кавалерийскую школу, а затем – в пулемётную школу, после окончания которой служил в 8-м гвардейском воздушно-десантном полку 3-й гвардейской воздушно-десантной дивизии. Во время воздушного десанта под Вязьмой 16 марта **1943** года он попал на минную растяжку и с тяжёлой контузией был доставлен в госпиталь. После этого ранения и его излечения, Васильев осенью **1943** года направлен на учёбу в Военную академию бронетанковых и механизированных войск имени И. В. Сталина.

➤В **1946** году окончил инженерный факультет академии, работал испытателем колёсных и гусеничных машин на Урале. В **1952** году вступил в КПСС. Уволен в запас из рядов ВС Союза ССР в **1954** году в воинском звании капитан-инженер.



➤ Литературным дебютом Васильева стала пьеса «Танкисты» (1954), посвящённая смене поколений в послевоенной армии страны. Спектакль, получивший название «Офицер» после двух пробных постановок в Театре Советской Армии, с декабря 1955 года не ставился. Васильев продолжает осваивать драматургию и пробует свои силы как сценарист.



➤ Наибольшую известность писатель приобрёл в 1969 году после публикации в журнале «Юность» (№ 8) повести

➤ «А зори здесь тихие...». Васильев вспоминал, что Борис Полевой, прочитав рукопись, сделал всего два замечания (заменить «шмайссер» на «автомат» и «еловый корень» на «выворотень») и немедленно подписал её в номер. С этого момента писатель часто публиковался в журнале «Юность».

➤ Писатель постоянно обращается в своём творчестве к теме Великой Отечественной войны и военного поколения советских людей: «В списках не значился» («Юность», 1974, № 2–4); «Завтра была война» («Юность», 1984, № 6), в рассказах «Ветеран» («Юность», 1976, № 4), «Великолепная шестёрка» («Юность», 1980, № 6), «Вы чьё, старичьё?» («Новый мир», 1982, № 5), «Неопалимая купина» («Знамя», 1986, № 2).

➤ Первое прозаическое произведение Бориса Васильева – повесть «Иванов катер» – принята к публикации в журнале «Новый мир» в 1967 году, но опубликована лишь в 1970 году (№ 8–9).

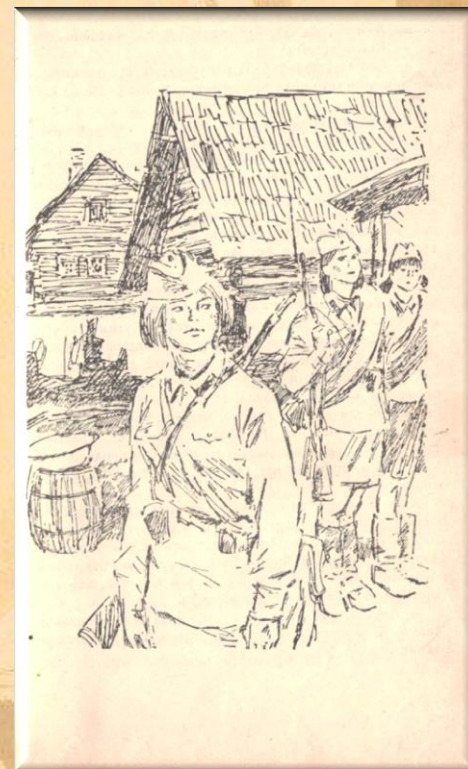


Р2

В 191

Васильев, Б. Л.

А зори здесь тихие... :
повесть / Б. Л. Васильев ;
худож. П. Пинкисевич. -
Москва : Детская литература,
1987. - 141 с. : ил. -
(Школьная библиотека для
нерусских школ).



Повесть о героизме советских девушек
во время Великой Отечественной войны.

Писатели, познавшие войну...



(23 Декабрь 1923
– 10 Ноябрь 1976)

Виктор Александрович Курочкин –

русский советский
писатель, сценарист и
драматург,
журналист, яркий
представитель
«лейтенантской прозы».

➤ Великая Отечественная война застала его в Ленинграде. Во время блокады он работал на заводе, выпускавшем зенитные снаряды.

➤ Весной **1942** года в крайне истощённом состоянии был эвакуирован из блокадного Ленинграда через Ладогу. В Ярославской области он два месяца лечился от дистрофии, в июне **1942** года был призван в армию и направлен в танковое училище.

➤ С 23 июня **1942** года – курсант Ульяновского гвардейского танкового училища (с 1 марта 1943 года – курсант 2-го Киевского артиллерийского училища (Саратов)).

➤ 20 июня **1943** года лейтенант Курочкин назначен командиром СУ-85 в 1893-й самоходный артполк 3-й танковой армии 1-го Украинского фронта.

➤ С 5 августа **1944** года в составе 1-го гвардейского артиллерийского полка 4-й танковой армии 1-го Украинского фронта: Курская дуга, освобождение Левобережной Украины, форсирование Днепра, освобождение Киева, Львова.



➤ После войны в **1949** году окончил Ленинградскую юридическую школу, в **1949–1951** годах работал судьёй в посёлке Уторгош Новгородской области, затем журналистом в ленинградских газетах «Ленинградская правда» и «Смена». Обучался на заочном отделении Литературного института, который окончил в **1959** году. Среди зачётных рассказов первой учебной сессии (1954) были «Соперницы», впоследствии лёгшие в основу фильма «Ссора в Лукашах».



➤ Дебютировал в литературе в **1952** году рассказом «Пастух». В **1956** году в альманахе «Молодой Ленинград» был опубликован его рассказ «Яба», который, по словам жены писателя Г. Е. Нестеровой-Курочкиной, явился зачином для «Записок народного судьи Семёна Бузыкина». Эта повесть, написанная Курочкиным в **1962** году, впервые была опубликована только в **1988**-м, первоначально была отвергнута цензурой.

➤ Автор книг «Короткое детство», «Наденька из Апалева», «Заколоченный дом», «На войне как на войне»; пьесы «Козыриха» и др.

➤ Самым известным произведением писателя стала повесть «На войне как на войне», вошедшая в золотой фонд русской военной прозы.

«Лейтенантская проза» вошла в состав «военной прозы» и задавала главные ориентиры художественных поисков для этого жанра.

Тема судьбы и нравственного выбора неразрывно связаны для тех, кто был там, кто стоял перед выбором каждый день, каждый час.

Кто делал выбор: сказать правду или солгать, предать или погибнуть, но остаться верным.

На войне, как и в жизни, человек делает свой нравственный выбор, разница лишь во времени...

Сайт: Милитера – военная литература

АЛЬТЕРНАТИВЫ | ДЕТВОЕНЛИТ | ПЕРВОПРОХОДЧЕСТВО | ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

МИЛИТЕРА 2023
СПЕЦХРАН

ОБНОВЛЕНИЯ ДОПОЛНЕНИЯ | ВСЕ КНИГИ ВСЕ АВТОРЫ | ПРО САЙТ ДЛЯ САЙТА | РЕСУРСЫ ССЫЛКИ

МИЛИТЕРА ВОЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА
IGNORANTIAM ET MENDACIUM ESSE DELENDA

АВТОРЫ | КНИГИ | РАССКАЗЫ | СТАТЬИ
СТИХИ | КАРТЫ

АВТОРЫ | КНИГИ | РАССКАЗЫ | СТАТЬИ | СТИХИ | КАРТЫ











ВСЕ | РУССКИЕ | ЛИТЕРАТУРА

Материалы об авторах, чьи произведения (три и больше) представлены на сайте — биографическая информация и ссылки на произведения.

Главная
— Новые материалы
— Про раздел
— Поиск по разделу
— Все авторы
— Русские
— Литература

Статус раздела: на 12.1.2025 - полностью готов, работает нормально. Карточек авторов: **298**

НОВЫЕ АВТОРЫ | Поиск в разделе | Про раздел

 Чудакова Валентина Васильевна +03.09.2023	 Рядченко Иван Иванович +04.09.2023	 Дангулов Савва Артемьевич +15.05.2020	 Юнга Евгений Семёнович +09.05.2020	 Славин Лев Исаевич +09.05.2020
 Светлов Михаил Аркадьевич	 Петров Евгений Павлович	 Никулин Лев Вещиннович	 Асанов Николай Александрович	 Леонов Леонид Михайлович

НОВЫЕ СТАТЬИ

Сотников А. Виктор Астафьев. Неопубликованное интервью. Из встреч с сибирской интеллигенцией. Томск, Красноярск +01.12.2013

Королёв С. Писатель Владимир Богомолов: Фильм «В августе 44-го...» стал кормушкой для мошенников +30.11.2013

Дмитранова Е. Борис Васильев: «Меня ведут мои герои и жена Зоренька» +30.11.2013

Морозов А. «Каждый видел войну из своего окопа». Писатель Борис Васильев +29.11.2013

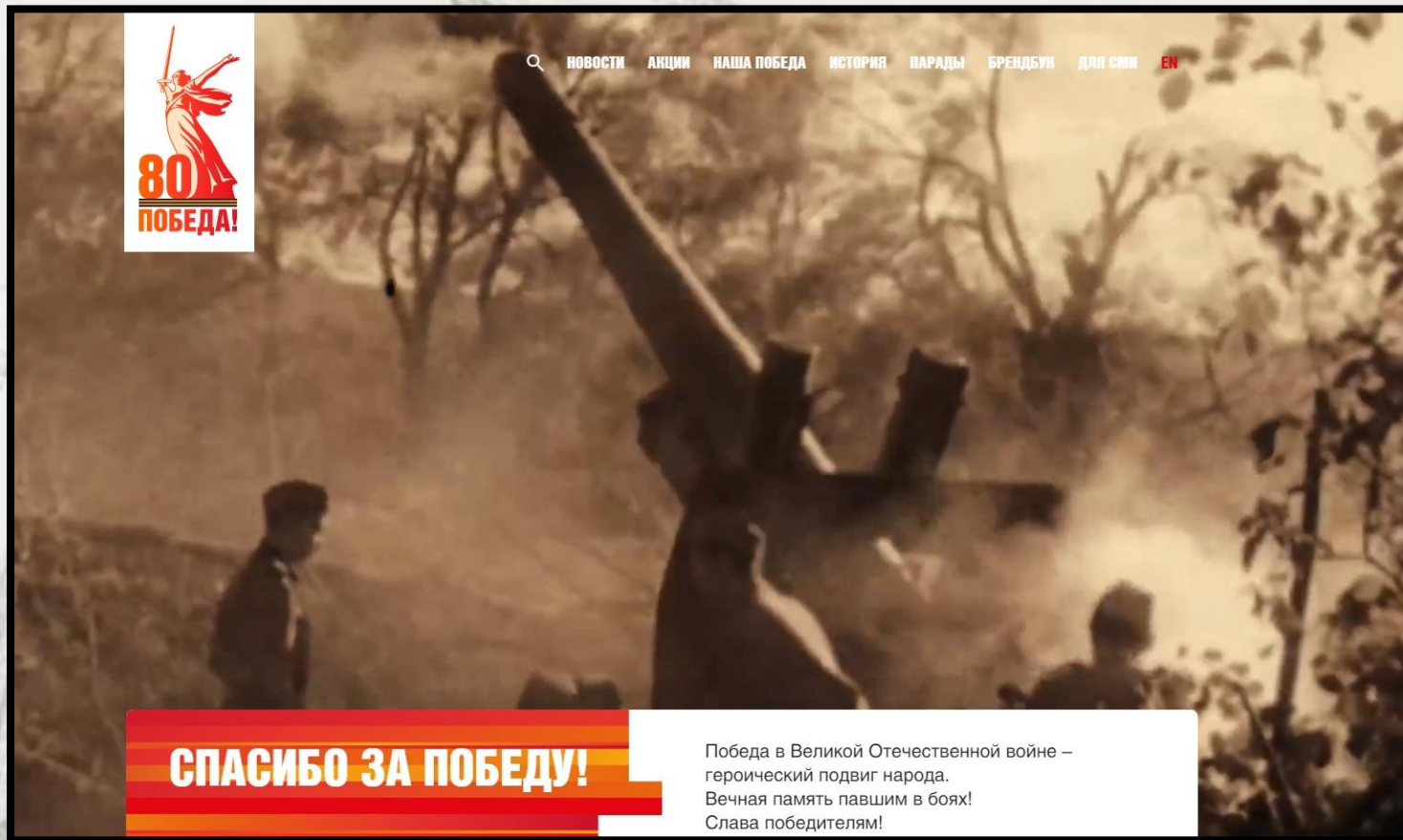
Ремезова М. Если завтра война. Интервью с

<http://militera.org/authors/>

ССЫЛКА НА САЙТ В ВИДЕ QR КОДА



Сайт: май 9



<https://may9.ru/>



ССЫЛКА НА САЙТ В ВИДЕ QR КОДА

Сайт: 80 лет победы

The screenshot shows the website interface for '80 Побед! Герои'. At the top left is the logo '80 ПОБЕДА!' with a figure holding a torch. Navigation links include 'ГЕРОИ', 'НАША ПОБЕДА', 'РИФМЫ ПОБЕДЫ', and 'НАСЛЕДНИКИ'. A red button 'РАССКАЗАТЬ СВОЮ ИСТОРИЮ' with a speech bubble icon and a search icon is on the right. Below the navigation is a breadcrumb 'Главная страница → Наши герои'. The main heading 'Герои' is in large red font. A paragraph describes the bravery of participants in the Great Patriotic War. A search bar 'поиск героя' contains the text 'начните вводить ФИО, дату или место рождения' and a red 'НАЙТИ' button. Below the search bar is a 'поиск по алфавиту' section with buttons for letters А, Б, В, Г, Д, Е, Ж, З, И, К, Л, М, Н, О, П, Р, С, Т, У, Ф, Х, Ц, Ч, Ш, Щ, Э, Ю, Я. At the bottom, there are six portrait photos of military heroes.

<https://80-pobeda.ru/heroes/>



ССЫЛКА НА САЙТ В ВИДЕ QR КОДА



Спасибо за внимание!

Виртуальную выставку подготовили: Бирюкова А. А.,
Митянина Т. С., Гребенщикова А. П. с использованием
фонда библиотеки и интернет-источников. /2025/